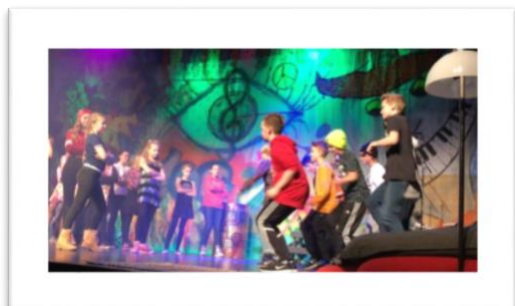
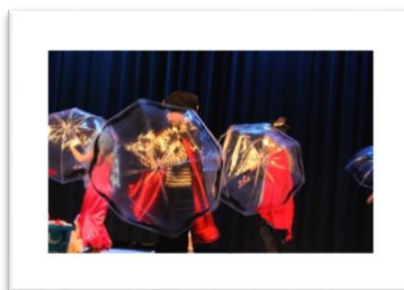


PORVOON TEATTERIKOULU

TEATTERITAITEEN PERUSOPETUKSEN OPETUSSUUNNITELMA

Yleinen oppimäärä 2020



SISÄLLYSLUETTELO

TEATTERITAIDE OPETUSSUUNNITELMA 2020	1
1. PORVOON TEATTERIKOULU.....	1
1.1 YLEISTÄ	1
1.2 TOIMINTA-AJATUS	1
1.2 Arvot	2
1.3 Oppimiskäsitys	2
1.4 Taidekäsitys.....	2
1.4 Oppimisympäristö	2
1.5 TOIMINTAKULTTUURI	3
1.7 OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET	4
2. OPINTOJEN LAAJUUS JA RAKENNE	4
2.1 TEATTERITAIDE.....	5
3. VARHAISIÄN TAIDEKASVATUS.....	7
4. TEATTERITAITEEN OPETUS 9-18 V.....	7
4.1 TEATTERITAITEEN PERUSOPINNOT	8
4.1.1 Opintokokonaisuudet ja päätavoitteet.....	8
4.1.2 Yhteisten perusopintojen keskeiset sisällöt	9
4.2 TEATTERITAITEEN TEEMAOPINNOT	9
4.2.1 Opintokokonaisuudet ja päätavoitteet.....	10
4.2.1 Teemaopintojen keskeiset sisällöt	11
5. ARVIOINTI.....	11
5.1 Teatteritaiteen arviointi.....	11
5.2 TODISTUKSET	12
6. OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN	12
6.1 Oppilaaksi ottamisen periaatteet.....	13
6.2 OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN	13
7. YHTEISTYÖ	14
8. TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN	15

TEATTERITAIDE OPETUSSUUNNITELMA 2020

1. PORVOON TEATTERIKOULU

1.1 YLEISTÄ

Porvoon teatterikoulua on yksityinen teatterikoulu, joka on perustettu vuonna 2014.

Porvoon teatterikoulussa annetaan teatteritaiteen perusopetusta valtakunnallisten taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän perusteiden mukaisesti. Opetus perustuu lakiin ja asetukseen taiteen perusopetuksesta (Laki taiteen perusopetuksesta 633/1998. Asetus taiteen perusopetuksesta 813/1998).

Teatterikoulun kielitietoinen opetus tekee koulusta sisällöllisesti ainutlaatuinen ja yhteistyö musiikin kanssa tekee koulusta monitaiteellisen.

Opetussuunnitelma on koulun toimintaa linjaava asiakirja, joka ohjaa taideopetusta Porvoon teatterikoulussa. Opetussuunnitelma varmistaa teatteritaiteen opetuksen laadun. Teatteritaiteen perusopetus kehittyy pitkäjänteisen suunnittelun, kokeilemisen ja tutkimisen kautta.

1.2 TOIMINTA-AJATUS

Porvoon teatterikoulun toiminta-ajatuksena on järjestää korkeatasoista, monipuolista ja kielitietoista teatteritaiteen perusopetusta lapsille ja nuorille sekä muuta opetustoimintaa kaiken ikäisille. Teatterikoulun toiminta perustuu vuorovaikutukselle ja toiminnassa on tutkiva asenne.

Porvoon teatterikoulun opetuksen lähtökohtana on positiivinen pedagogiikka ja opetus tapahtuu kielitietoisesti (suomi, ruotsi ja muut kielet). Kielitietoinen opetus tarkoittaa sitä, että teatteriopetuksen ohessa voi oppia sivutuotteena kieltä. Teatterin ja draaman opetus ovat opetuksen keskiössä.

Esitystoiminta on kiinteä osa opetusta, jossa valmistuu niin tekijöille kuin katsojille puhuttelevia ja innostavia esityksiä. Oppilaitos rikastuttaa toiminnallaan porvoolaista kulttuurikenttää. Teatterikoulun toiminta tekee vaikutuksen ja herättää kipinän elinikäiseen harrastukseen.

Porvoon teatterikoulu tekee yhteistyötä oppilaitosten, ammattilaisten ja opiskelijoiden kanssa erityisesti esitystoiminnassa, joka tekee koulusta monitaiteellisen ja sisällöllisesti ainutlaatuisen. Porvoon teatterikoulu tekee myös kansainvälistä yhteistyötä.

Porvoon teatterikoulun talous perustuu Porvoon kaupungin avustuksiin, muihin avustuksiin ja teatterikoulun omaan rahoitukseen.

1.2 ARVOT

- Porvoon teatterikoulussa on **hyvä ja turvallinen ilmapiiri**.
- Porvoon teatterikoulussa **hyvinvointi ja ilo** ovat toiminnan keskiössä.
- Porvoon teatterikoulussa **teatteritaide on itsessään arvokasta**.
- Porvoon teatterikoulun opetus on **avointa kaikille** teatteritaiteesta kiinnostuneille.
- Porvoon teatterikoulussa **jokainen on ainutlaatuinen yksilö ja tärkeä osa ryhmää**.
- Porvoon teatterikoulussa **luovuus ja ajattelu** ovat taitoja,
- Porvoon teatterikoulussa ihmiset ovat **yhdenvertaisia ja tasa-arvoisia**.
- Porvoon teatterikoulu **tutkii, kehittää ja luo** uusia toimintamalleja.
- Porvoon teatterikoulussa toimitaan **kestävän toimintatavan** mukaisesti.
- Porvoon teatterikoulun henkilökunta on **ammattitaitoista**.

1.3 OPPIMISKÄSITYS

Ihmiset ovat ainutlaatuisia yksilöitä, jotka oppivat toimimaan rakentavassa vuorovaikutuksessa toistensa kanssa. Oppiminen on kokonaisvaltainen tavoitteellinen prosessi, joka mahdollistuu kokeilemisen, onnistumisen, erehtymisen ja elämyksien kautta.

Oppilas oppii keskittymään, oppimaan, sekä kehittämään itseään ja taitojaan. Hän oppii tarkastelemaan taitojaan ja tietojaan, ymmärtämään oppimaansa sekä asettamaan tavoitteita. Oppilas pyrkii toteuttamaan tavoitteitaan harjoittelemalla pitkäjänteisesti. Oppilas on aktiivinen toimija, joka osaa työskennellä itseohjautuvasti ja analysoida tekemäänsä. Onnistuakseen hän tarvitsee säännöllistä kannustusta ja rohkaisevaa, todenmukaista palautetta työskentelystään. Sisäinen motivaatio rakentuu oppilaan onnistumisista, toteutuneista tavoitteista ja kannustavasta palautteesta.

Teatteritaiteen oppiminen on kokonaisvaltainen, kehon ja mielen prosessi. Se koostuu Porvoon teatterikoulussa erilaisista oppimistilanteista, harjoittelusta ja esiintymistä.

1.4 TAIDEKÄSITYS

Porvoon teatterikoulun taidekäsitys muodostuu seuraavista asioista:

- *Taide on arvokasta ja alati muuttuvaa*
- *Jokaisella on oma suhde taiteeseen*
- *Taidetta voi tutkia ja tehdä monin tavoin*
- *Taide on ajattelun, kehittämisen, ilmaisun ja hyvinvoinnin väline*

1.4 OPPIMISYMPÄRISTÖ

Oppimisympäristö tarkoittaa monipuolisia tiloja ja paikkoja sekä ryhmiä ja käytäntöjä, joissa opiskelu tapahtuu Porvoon teatterikoulussa. Tavoitteena on,

että opetus, tilat ja välineistö vastaavat laadullisesti toisiaan. Taidon ja oman ilmaisun kehittyminen edellyttää fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallista oppimisympäristöä, joka on taiteen opiskeluun sopiva ja oppilaita motivoiva. Opetukseen soveltuvat tilat, työvälineet ja materiaalit sekä tieto- ja viestintäteknisten laitteiden tarkoituksenmukainen käyttö antavat Porvoon teatterikoulussa mahdollisuuden opiskeluun opetussuunnitelman tavoitteiden mukaisesti.

Porvoon teatterikoulussa tavoitteena on luoda teatterin harjoitteluun soveltuva fyysinen oppimisympäristö, joka mahdollistaa harjoittelun opetussuunnitelman asettamien tavoitteiden mukaisesti. Porvoon teatterikoulussa on kaikille oppilaille yhteiset ohjeet opetustunneille.

Porvoon teatterikoulussa ymmärretään opetusryhmän ryhmädynamiikan merkitys osana sosiaalista oppimisympäristöä. Hyvässä oppimisilmapiirissä palautteenanto on kannustavaa ja oppimista edistävää. Ilmapiiri on turvallinen, avoin ja myönteinen. Jokainen ryhmä on ainutlaatuinen sosiaalinen oppimisympäristö, joka muodostuu yksilöistä. Vastuu toimivasta oppimisympäristöstä on kaikkien ryhmän jäsenten yhteinen ja jokainen tuo oman tärkeän osansa kokonaisuuteen.

Porvoon teatterikoulussa tavoitteena on oppimiselle tarkoituksenmukainen psyykinen oppimisympäristö, joka on kaikkien mielipiteet huomioiva, oppilaita rohkaiseva ja innostava. Oppilaiden välinen luottamus ja kaikkien hyväksyminen osaksi ryhmää mahdollistavat taiteen tekemisen ja omien aiheiden käsittelyn oppitunneilla. Porvoon teatterikoulussa kiusaamiselle ja syrjinnälle on nollatoleranssi. Yhdenvertaisuus- ja tasa-arvosuunnitelman toteuttaminen luovat osaltaan turvallista oppimisympäristöä.

Porvoon teatterikoulussa kehitetään jatkuvasti oppimisympäristöjä yhdessä opettajien, oppilaiden, huoltajien sekä yhteistyökumppaneiden kanssa.

1.5 TOIMINTAKULTTUURI

Porvoon teatterikoulun toimintakulttuurin keskiössä on taide. Opetusta annetaan teatteritaiteessa, jota tutkitaan ja kehitetään. Vuorovaikutus muiden taiteen alojen koulujen kanssa on avointa ja jatkuvaa. Porvoon teatterikoulu on ihmisten omaa ainutlaatuista persoonaa kunnioittava yhteisö, jossa jokainen saa toteuttaa itseään taiteen keinoin, kehittämällä taitojaan arvostavassa ja vuorovaikutteisessa ilmapiirissä. Välittävä kohtaaminen ja kunnioittava vuorovaikutus ovat keskeisiä toiminnassa.

Porvoon teatterikoulun opetus on avointa kaikille. Koko toiminnassa on tärkeää avoimuus ja rakentava vuorovaikutus. Toiminnan läpinäkyvyyttä korostetaan ja erilaisia yhteistyömuotoja kehitetään oppilaiden, huoltajien ja muiden sidosryhmien kanssa.

Opetuksen toteutus oppitunneilla on opettajan perustehtävä. Opetustyön perustana toimii Porvoon teatterikoulun oma opetussuunnitelma ja opettajan työsuunnitelma. Porvoon teatterikoulun opettajat ovat ammattitaitoisia. Porvoon teatterikoulussa kannustetaan taiteelliseen ja pedagogiseen kehittämiseen.

Porvoon teatterikoulussa asenne ympäröivään maailmaan ja oppilaitoksen omaan toimintaan on tutkiva. Porvoon teatterikoulussa on mahdollisuus kokeilla uusia työtapoja ja menetelmiä. Onnistumiset ja epäonnistumiset nähdään tärkeänä osana oppimisprosessia. Arvioinnin avulla kehitetään Porvoon teatterikoulun toimintakulttuuria.

Porvoon teatterikoulu on aikaansa seuraavien ihmisten kohtaamispaikka. Toimintakulttuurissa otetaan huomioon kulttuurinen monimuotoisuus, kielitietoisuus, sukupuolten moninaisuus ja tekijänoikeudet.

Porvoon teatterikoulu päättää taiteen perusopetuksen opiskelijavalinnasta. Kaikki halukkaat pyritään ottamaan mukaan. Porvoon kaupungin tulee taata taiteen perusopetuksen yleiseen oppimäärään kuuluvien opintojen jatkuvuus niin, että opiskelijan on mahdollisuus saada opintonsa päätökseen.

Porvoon teatterikoulun näkökulma on tulevaisuudessa, joten kestävät toimintatavat ovat tärkeitä. Porvoon teatterikoulussa kierrätetään käyttökelpoiset esiintymisasut, lavasteet ja rekvisiitat.

1.7 OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET

- *Opetus tuottaa **iloa** ja **myönteisiä oppimiskokemuksia**.*
- *Opetus mahdollistaa oppilaan **taiteellisen ajattelun** kehittymisen.*
- *Opetus mahdollistaa **teatteritaitojen kehittymisen** ja taiteenalojen laaja-alaisen **ymmärtäminen**.*
- *Opetuksessa korostuu **vuorovaikutustaitojen oppiminen**.*
- *Opetus antaa valmiudet **elinikäiseen harrastamiseen**.*
- *Oppilasta ohjataan **ottamaan vastuuta** omasta taiteellisesta prosessistaan ja toiminnastaan ympäröivässä yhteisössä.*
- *Opetuksessa **tutkitaan** muuttuvaa kulttuuriympäristöä ja vallitsevia taidekäsitteitä.*
- *Tavoitteena on antaa opetusta, joka kehittää oppilaiden **kykyä toimia muuttuvassa maailmassa**.*

2. OPINTOJEN LAAJUUS JA RAKENNE

Teatteritaiteen perusopetus koostuu yhteisistä opinnoista ja teemaopinnoista. Teatteritaiteen perusopetuksen yleinen oppimäärä on laajuudeltaan 500 tuntia. Yhteiset opinnot ovat 300 ja teemaopinnot 200 tuntia. Yhteiset opinnot ovat perusopintoja ja teemaopinnot syventäviä opintoja. Teatteritaiteen perusopetusta voidaan järjestää myös aikuisille.

Yhteisten opintojen tarkoitus on, että oppilaat saavat teatteritaiteen perustaidot ja valmiudet. Teemaopintojen tarkoitus on syventää ja monipuolistaa yhteisissä opinnoissa opittuja perustaitoja.

Yhteiset opinnot jakaantuvat kahteen (2) eri opintokokonaisuuteen: lasten ja nuorten teatteriin. Opintokokonaisuudet jakaantuvat kahdeksaan (8) eri kurssiin. Yhteiset opinnot lasten teatterin kokonaisuudessa ovat lasten teatteri 1-4 ja nuorten teatterissa 4-8.

Teemaopinnoissa on yksi (1) opintokokonaisuus: Näyttämö. Näyttämön opintokokonaisuus koostuvat kahdeksasta (8) eri kurssista.

Varhaisiän taidekasvatuksessa annetaan päiväkotikäisille 3-6 vuotiaille opetusta teatterimuskarissa sekä eskari ja 1.-2. luokkalaisille satuteatterissa. Varhaisiän

taidekasvatuksen opintokokonaisuutta ei lasketa teatteritaiteen perusopetuksen kokonaisuuteen.

Taiteen perusopetuksen opintokokonaisuudesta löytyy myös täydentäviä/vapaaehtoisia opintoja. Oppilaalla on mahdollisuus jatkaa ja saattaa teatteriopinnot loppuun 20 vuotiaaksi asti.

Opetus tapahtuu lukuvuoden aikana viikoittain kokoontuvissa opetusryhmissä.

Opetusryhmät muodostetaan ottaen huomioon oppilaiden ikä ja edistyminen. Ryhmän koko on yleensä 10-16 opiskelijaa/ryhmä. Teatteriopinnot sisältävät myös näyttämöesityksiä, kurssitoimintaa, opintomatkoja, leiritoimintaa ja itsenäistä työtä.

Yleiseen opetussuunnitelmaan kuuluvien opintokokonaisuuksien lisäksi Porvoon teatterikoulu voi tarjota valinnaisia opintokokonaisuuksia, joissa tavoitteet ja sisältö asetetaan siten, että ne syventävät ja laajentavat opetussuunnitelmaan opintokokonaisuuksia. Kesäisin ja lomaviikkoina voidaan järjestää kurssitoimintaa/vapaaehtoisia opintokursseja, jotka täydentävät opintoja.

2.1 TEATTERITAIDE

Varhaisiän taidekasvatus

- 3-6 vuotiaat
- eskari, 1-2 luokkalaiset
- 30 ot/vuosi
- ei kuulu laskennalliseen teatteritaiteen perusopetukseen

Teatterimuskari



Satuteatteri

Yhteiset opinnot lasten teatteri

- opintokokonaisuudet lasten teatterissa 1-4
- 3. luokkalaisista ->
- 50 ot/vuosi

1. Lasten teatteri
50 ot
teatteri-ilmaisun perusteet



2. Lasten teatteri
50 ot
ääni ja liike



3. Lasten teatteri
50 ot
ilmaisun ja impro



4. Lasten teatteri
50 ot
monologi

Täydentävät/vapaaehtoiset opinnot

- *kesäleiri*
- *teatterin teoria*
- *25 ot/kurssi*

Kesäleiri
25 ot



Teatterin teoria
25 ot

Yhteiset opinnot nuorten teatteri

- *opintokokonaisuudet nuorten teatterissa 5-8*
- *7. luokkalaisista ->*
- *75 ot/vuosi*

5. Nuorten
teatteri
75 ot
Ryhmlähtöinen
esitys



6. Nuorten
teatteri
75 ot
Pienois-
näytelmä



7. Nuorten
teatteri
75 ot
Dialogi



8. Nuorten
teatteri
75 ot
Näytelmä

Teemaopinnot

- *Näyttämö-opintokokonaisuus*
- *25 ot/vuosi*
- *Näyttämö 1-4 3.-6. luokkalaiset*
- *Näyttämö 5-8 7.luokkalaisista ->*

1.
Näyttämö
25 ot



2.
Näyttämö
25 ot



3.
Näyttämö
25 ot



4.
Näyttämö
25 ot

5.
Näyttämö
25 ot



6.
Näyttämö
25 ot



7.
Näyttämö
25 ot



8.
Näyttämö
25 ot

Lasten teatterissa yhteisiä opintoja kertyy 50 ot lukuvuodessa. Nuorten teatterissa yhteisiä opintoja kertyy 75 ot lukuvuodessa.

Teemaopintoja kertyy 25 ot/lukuvuosi lasten ja nuorten teatterissa.

3. VARHAISIÄN TAIDEKASVATUS

Varhaisiän kasvatuksen (teatterimuskari, satuteatteri) tavoitteena on rohkaista ja innostaa lapsia ilmaisemaan itseään teatterileikkiin ja teatteritaiteisiin sekä hankkia kokemuksia teatterin luomisesta ja tekemisestä. Varhaisiän teatterikasvatuksen tavoitteena on myös perehtyä teatterin työskentelytapaan ja osallistua ryhmätoimintaan ja opetukseen. Varhaisiän teatteritaide yhdistelee eri taiteenmuotoja erityisesti teatteria ja musiikkia. Varhaisiän kasvatuksen opinnot eivät kuulu laskennalliseen teatteritaiteen perusopetukseen.

Opetuksen lähtökohtana on toiminnallinen ja liikunnallinen leikki, jossa vuorovaikutus- ja ryhmätyötaidot korostuvat. Oppilas saa positiivisia kokemuksia oman kehon käytöstä. Oppilasta tuetaan ilmaisemaan itseään, käyttämään aistejaan ja mielikuvitustaan.

Varhaisiän kasvatuksen teatteriopinnot on suunnattu 3-6 vuotiaille päiväkotikäisille (teatterimuskari) ja 6-8 vuotiaille (satuteatteri).

Satuteatterin opintokokonaisuuden keskeinen sisältö

Satuteatterin oppitunneilla oppilaat kokeilevat teatterille ominaisia ilmaisutaitoja ja tyypillisiä fyysisiä taitoja. Satuteatterin opetuksessa korostuu ryhmässä toimiminen. Opetuksessa tutustutaan teatterin maailmaan teatterileikkien ja -harjoitteiden avulla. Mielikuvituksen ja aistiharjoitteiden käyttö kuuluu osaksi opetusta. Satujen kautta harjoitellaan fyysistä ilmaisua ja roolityön alkeita.

Satuteatterin päätavoitteet ovat:

- *Oppilas toimii ryhmässä*
- *Oppilas ilmaisee itseään*

4. TEATTERITAITEEN OPETUS 9-18 V

Porvoon teatterikoulussa opinnot ohjaavat oppilasta ryhmässä tapahtuvaan kokonaisvaltaiseen taiteelliseen toimintaan. Keskiössä ovat näyttelijäntaide ja esiintyisyys. Opetuksessa tutustutaan mahdollisuuksien mukaan myös muihin teatterin osa-alueisiin. Opetus tapahtuu ryhmässä, jossa vuorovaikutus ja oppilaan oma rooli suhteessa muihin ryhmän jäseniin korostuu. Yhdessä tekeminen positiivisessa ja turvallisessa ilmapiirissä vahvistaa oppilaan itsetuntoa ja mahdollistaa teatteritaiteen syntymisen.

Teatteritaiteen perusopetuksessa on kaksi (2) opintokokonaisuutta ja kahdeksan (8) kurssia. Opintokokonaisuuksien päätavoitteina ovat: vuorovaikutustaidot, esiintymistäidot, oppilaan oma prosessi ja teatterin yhteiskunnallisuus.

Esiintymistäidon tavoitteet ovat vahvasti yhteydessä esityksiin, joita valmistetaan jokaisessa opintokokonaisuudessa. Tavoitealueet painottuvat eri tavoin opintokokonaisuudesta riippuen.

4.1 TEATTERITAITEEN PERUSOPINNOT

Teatteritaiteen perusopinnot ovat yhteisiä opintoja. Teatteritaiteen perusopinnot kestävät neljä (4) vuotta ja ne ovat laajuudeltaan 300 oppituntia. Opintokokonaisuudet ja kurssit suoritetaan peräkkäisissä järjestyksissä. Opintokursseille on määritelty tavoitteet ja koko yhteisille perusopinnoille yhteiset sisällöt.

Teatteritaiteen yleisen oppimäärän perusopintojen keskiössä ovat teatteritaiteen perusteet, vuorovaikutustaidot ja esiintymistäidot. Opintojen aikana oppilas tutustuu teatteritaiteen perustaitoihin: ryhmässä toimimiseen, fyysiseen ilmaisuun ja äänenkäyttöön. Oppilasta kannustetaan ilmaisemaan itseään teatteritaiteen keinoin, ja hänen omaa ajatteluaan sekä kykyään havainnoida maailmaa tuetaan. Opetustunneilla korostuu myönteinen ja oppilaan kasvua tukeva ilmapiiri.

Teatteriopinnoissa kokonaisvaltaista ilmaisua ja esiintyjyyttä tutkitaan monin eri tavoin. Vuorovaikutukseen ja kontaktiin kannustetaan sekä läsnäolon merkitystä korostetaan. Oppilasta ohjataan ymmärtämään esitysprossien vaihteita ja teatteritaiteen traditioita.

Perusopintojen aikana oppilaan oma taiteellinen prosessi käynnistyy.

4.1.1 Opintokokonaisuudet ja päätavoitteet

Lasten teatteri 1-2 (3.-4. lk) 50 ot/ vuosi, kesto 2 v

- *Oppilas tutustuu teatterin perusteisiin*
- *Oppilas ilmaisee itseään vuorovaikutuksessa improvisaatiossa*

Lasten teatteri 3-4 (5.-6. lk) 50 ot/vuosi, kesto 2 v

- *Oppilas tutkii omaa ilmaisuaan*
- *Oppilas tutustuu yksilölliseen näyttelijäntaiteeseen*

Nuorten teatteri 5-6 (7. lk->) 75 ot /vuosi, kesto 2 v

- *Oppilas tutkii ja kokeilee ilmaisumuotoja havaintojensa ja kokemustensa pohjalta*
- *Oppilas tutkii taiteellista ajatteluaan*

Nuorten teatteri 7-8 (9. lk->) 75 ot/vuosi, kesto 2 v

- *Oppilas tutkii itsenäisen ja persoonallisen roolin rakentamista*

4.1.2 Yhteisten perusopintojen keskeiset sisällöt

Perusopintojen aikana oppilas toimii ryhmässä ja hänen vuorovaikutus- ja ryhmätyönsä kehittyvät. Opetuksessa korostuvat yhteistyössä muiden oppilaiden kanssa tehtävät harjoitteet ja teatterileikit sekä ryhmälähtöinen oppiminen. Positiivista vuorovaikutusta ja vastuullisena ryhmän jäsenenä toimimista harjoitellaan.

Teatteriopinnot voi aloittaa ikänsä mukaisesta perusopintojen ryhmästä. Perusopintojen (300 ot) suorittamiseksi voi osallistua myös usemmalle kurssille, jotta opinnot saa tehtyä mikäli aloittaa opinnot myöhemmin. Normaalisti perusopintojen suorittamiseen menee neljä (4) vuotta, jos osallistuu yhdelle ryhmäviikkotunnille.

Lasten ja nuorten teatterin opintokokonaisuudet keskeiset sisällöt

Oppilaat kokeilevat teatterille ominaisia ilmaisutaitoja ja tyypillisiä fyysisiä taitoja. Tunnilla harjoitellaan omaa fyysistä ilmaisua ja roolityöskentelyä. Opetuksessa korostuu ryhmässä toimiminen. Erilaiset teatterileikit ja -harjoitteet kuuluvat osaksi teatteriopetusta.

Ilmaisua tutkitaan kokonaisvaltaisesti kehon ja mielen yhdistelmänä. Opetuksessa käytetään fyysistä- ja tunneilmaisua vahvistavia harjoitteita. Äänenkäyttöä ja puhetta harjoitellaan. Teatteritaiteeseen tutustutaan kokeilemalla. Opetuksessa oppilas saa kokemuksia erilaisista tavoista ilmaista itseään ja opettelee tekemään ajatteluaan näkyväksi teatteritaiteen keinoin.

Monipuolisten harjoitteiden avulla oppilas tutustuu opetuksessa esityksen tekemisen muotoihin ja käytäntöihin. Esityksen lähtökohdat, lähdemateriaalit ja työtavat vaihtelevat opintokokonaisuuksittain. Työskennellessä kohti esitystä, oppilas kokeilee useita lähestymistapoja esiintyjyyteen ja kehittää opettajan ohjauksessa esiintymistaitojaan. Teatterin käsitteiden, läsnäolon ja toiston harjoittelu on jatkuvaa. Teatterin tekemisen suhdetta ympäröivään yhteiskuntaan tehdään näkyväksi esitysten aiheiden toiminnallisen tutkimisen ja keskusteluiden kautta. Teatterin traditiot kytetään opetuksen sisältöihin ja teemoihin.

Oppilaan omaa ajattelua vahvistetaan ja itsenäistä työskentelyä opetellaan. Omien tavoitteiden asettaminen ja niiden tarkastelu luovat pohjan oppilaan opiskelulle ja itsearvioinnille. Palautteenanto ja työpäiväkirjan pitämistä harjoitellaan.

Opintokokonaisuuden kurseja ovat mm. teatteri-ilmaisun perusteet, ääni ja liike, ilmaisu ja improvisaatio, monologi, ryhmälähtöinen esitys, pienoisenäytelmä, dialogi ja näytelmä.

4.2 TEATTERITAITEEN TEEMAOPINNOT

Teatteritaiteen teemaopinnot ovat syventäviä opintoja ja ovat laajuudeltaan 200 opituntia. Teemaopintojen opintokokonaisuus on nimeltään näyttämö.

Teatteritaiteen teemaopintojen tavoitteena on, että opiskelija syventää ja laajentaa ymmärrystään teatteritaiteesta ja ilmaisusta. Tarkoituksena on täydentää perusopintojen kokonaisuutta/vuosi teemaopinnoissa tekemällä

esitys/demo/vuosi. Oppilaat saavat kokemuksia esitysprosesseista ja työskentelystä teatteriryhmän jäsenenä. Teemaopinnot syventävät teatterin taiteellista ilmaisua, tekniikkaa ja teatteritietoa. Teemaopinnoissa voidaan tehdä myös yhteistyötä muiden taidemuotojen kanssa, kutsua eri alojen asiantuntijoita, käydä teatteriesityksissä, tehdä opintomatkoja tai vierailunäytös.

Teemaopintoja suoritetaan 25 ot/lukuvuodessa. Teemaopinnot jakaantuvat kahdeksaan (8) kurssiin. Näyttämön opintokokonaisuudella on kokeilevampi luonne. Näyttämön opintokokonaisuudessa oppilaat tutustuvat ryhmätyöskentelyn lisäksi roolityöskentelyyn, näyttämötyöskentelyyn, roolianalyysiin, tekstianalyysiin ja tekevät esityksen/demon. Oppilaat syventävät ymmärrystään myös eri teatterin osa-alueista.

Teemaopintojen tavoitteena on, että ne syventävät opiskelijan omaa kokemusta esiintyjänä, teatterin tekijänä ja aktiivisena toimijana sekä ymmärrys teatteritaiteesta ja sen tarjoamista monipuolisista mahdollisuuksista laajentuvat.

Teemaopintojen aikana oppilas tulee tietoiseksi taiteella vaikuttamisen mahdollisuuksista. Hän ymmärtää teatteritaiteen merkityksen osana yhteiskuntaa ja saa välineitä osallistua yhteiskunnalliseen keskusteluun. Oppilaan oman taiteellisen prosessin myötä oppilaan oma taiteilija-identiteetti alkaa muodostua.

4.2.1 Opintokokonaisuudet ja päätavoitteet

Päätavoitteet

Näyttämö, teemaopinnot 25 ot/lukuvuosi.

Esiintyminen ja vuorovaikutus

- *Oma taiteellinen ajattelu alkaa*
- *kannustaa oppilasta toimimaan vastuullisena ryhmän jäsenenä*
- *kannustaa oppilasta olemaan vuorovaikutuksessa ja kontaktissa toisiin näyttelijöihin ja yleisöön*
- *ohjata oppilasta ymmärtämään läsnäolon tärkeys esiintyessä*
- *ohjata oppilasta kehittämään omaa ilmaisua*
- *kannustaa oppilasta pohtimaan omaa ja muiden työskentelyä*

Teatteriesitys

Opetuksen tavoitteena on:

- *motivoida ja sitouttaa opiskelijaa työskentelemään pitkäjänteisesti ja tavoitteellisesti*
- *ohjata opiskelijaa hankkimaan teatterin ja jonkin teatteri osa-alueen käsitteitä*
- *ohjata oppilasta perehtymään teatteriesitysten eri muotoihin*
- *ohjata oppilasta perehtymään draamakirjallisuuteen ja lukemaan näytelmiä*

Oma taiteellinen prosessi

Opetuksen tavoitteena on:

- *opastaa oppilasta tarkkailemaan itseään ja erilaisia ilmiöitä sekä häntä ympäröivää maailmaa*
- *kannustaa oppilasta löytämään omat vahvuutensa ja kehitysalueensa ja ilmaisemaan itseään*
- *innostaa opiskelijaa asettamaan itselleen tavoitteita ja pohtimaan omaa työskentelyä*

Teatteritaide osana yhteiskuntaa

Opetuksen tavoitteena on:

- *kannustaa oppilasta tarkkailemaan teatteria ja teatteritaiteita osana omaa elämäänsä ja sosiaalisena ilmiönä*
- *ohjata oppilasta perehtymään teatterin monipuolisiin tehtäviin ja hyödyntämään teatteritaitoja erilaisissa ammateissa, työhaussa ja opinnoissa sekä harrastuksena*
- *ohjata oppilasta perehtymään teatteriin ja sen sovelluksiin taiteessa sekä teatteritaiteen yhteyksiin muissa taidemuodoissa*
- *ohjata oppilasta analysoimaan kokemuksiaan ja näkemystään*

4.2.1 Teemaopintojen keskeiset sisällöt

Teatteritaiteen yleisen oppimäärän teemaopinnoissa oppilas tutkii teatteritaidetta erilaisten teemojen eli näkökulmien kautta. Opetukseen luodaan avoin ilmapiiri, jossa erilaiset harjoitteet ja kokeilut syventävät jo opittuja taitoja.

Oppilas keskittyy omaan taiteelliseen prosessiin työskennellen yhdessä muiden ryhmän jäsenten kanssa. Oppilas havainnoi taiteellisen prosessin eri vaiheita ja tulee niistä tietoiseksi. Hän ottaa itsenäisesti vastuuta omasta työskentelystään. Palautteenanto ja vastaanottaminen sekä itsearviointi ovat osa oppimisprosessia.

Oppilas tutkii käytännön harjoitteiden ja erilaisten lähteiden avulla teatterin vaikutuskeinoja ja yhteiskunnallisia ulottuvuuksia. Opetuksessa korostuvat ryhmän keskinäinen vuorovaikutus ja oppilaan omat taiteelliset tavoitteet. Opetuksessa on avoin ja keskustelevalta ilmapiiri, jossa jokaisen ainutlaatuisuus yksilönä tulee näkyväksi. Teatteria voidaan tehdä jopa yhteistyössä muiden taidemuotojen kanssa, syventää ymmärrystä alasta ammattivierailijoiden kautta, käydä teatteriesityksissä ja tehdä opintokäyntejä ja tehdä vierailuesityksiä omasta esityksestä.

5. ARVIOINTI

5.1 TEATTERITAITEEN ARVIOINTI

Porvoon teatterikoulussa arviointi on jatkuvaa ja monipuolista koko opintojen ajan. Arviointi perustuu vuorovaikutukseen myönteisessä ja oppimista edistävässä hengessä ja vahvistaa oppilaan opiskelutaitojen ja itseohjautuvuuden

kehittymistä. Arvioinnissa otetaan huomioon oppilaan itsetunnon ja myönteisen minäkuvan muodostuminen. Se on suhteessa opintokokonaisuuksien tavoitteisiin sekä oppilaan omiin tavoitteisiin. Arviointi tukee esiintymis- ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä.

Opintojen aikana tapahtuva arviointi koostuu opettajan arvioinnista, oppilaan itsearvioinnista sekä muilta oppilailta tulevasta vertaisarvioinnista. Porvoon teatterikoulun arviointi ja palautteenanto painottavat oppilaan onnistumista ja opittuja taitoja teatteritaiteessa sekä oppilaan toiminta ryhmässä lukuvuoden aikana. Arvioinnin näkökulma on positiivinen.

Oppilas asettaa itselleen opintojen aikana tavoitteita, joihin hän pyrkii pitkäjänteisesti. Itsearviointi ja palaute eri muodoissa vahvistavat oppilaan omaa taiteellista ajattelua.

Teatteritaiteessa arvioinnin kohteena on oppilaan kehittyminen suhteessa oppilaan omiin sekä opintokokonaisuuksien tavoitteisiin. Arviointi kohdistuu oppilaan kehittymiseen neljässä teatteritaiteen tavoitealueessa: vuorovaikutus, esiintymistaidot, oppilaan oma prosessi ja teatterin yhteiskunnallisuus. Perusopinnoissa arviointi tukee teatteritaiteen perustaitojen oppimista ja ilmaisun kehittymistä. Teemaopinnoissa nuorten teatterissa korostuu oppilaan oma taiteellinen prosessi ja teatterin yhteiskunnallisuuden ymmärtäminen.

Teatteritaiteen hyvän osaamisen arviointikriteerit ovat:

- *oppilas on harjoitellut teatteritaiteen perustaitoja: ryhmässä toimiminen, fyysinen ilmaisu, äänenkäyttö*
- *oppilas on ottanut vastuuta omasta työskentelystä*
- *oppilas on saanut monipuolisia kokemuksia esiintymisestä*

5.2 TODISTUKSET

Opiskelija saa taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksen suoritettuaan 500 tunnin laajuuteen sisältyvät 300 tunnin yhteiset opinnot ja 200 tunnin teemaopinnot. Kaikki opiskelijan suorittamat opintokokonaisuudet merkitään päättötodistukseen. Päättötodistus voi sisältää liitteitä. Osallistumistodistus annetaan pyydettyä. Todistusten sisältö on määritelty taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteissa.

6. OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

Porvoon teatterikoulussa annetaan teatteritaiteen perusopetusta yleisen oppimäärän mukaisesti. Yleisen oppimäärän mukainen opetus antaa oppilaalle mahdollisuuden tutkia ja kokeilla taidetta monipuolisesti. Opintokokonaisuuksien aikana oppilaat valmistavat esityksen opettajan ohjauksessa. Opetussuunnitelmasta on johdettu teatteritaiteen perusopetukselle tavoitteet ja sisällöt. Tavoitteet ja sisällöt -asiakirja yksilöi kunkin opintokokonaisuuden tavoitteet tavoitealueittain ja määrittelee ne sisällöt, jotka opetuksessa käydään läpi. Tavoitteet ja sisällöt -asiakirja toimii opettajille opetuksen suunnittelun työkaluna.

Porvoon teatterikoulussa opetuksen toteuttaminen edellyttää opettajan itsenäistä työskentelyä ja vastuunottoa. Jokaiselle opettajalla on henkilökohtainen ja persoonallinen tapa työskennellä. Opettaja suunnittelee ja toteuttaa opetuksen koulun opetussuunnitelman apuna käyttäen. Opetusmenetelmistä käydään avointa keskustelua opetushenkilöstön kesken.

Oppilaiden läsnäoloja seurataan Porvoon teatterikoulussa.

Porvoon teatterikoulussa opetus on ryhmäopetusta. Ryhmäkoko on opintokokonaisuudesta riippuen 10-16. Ryhmän perustamisen alaraja on kahdeksan (8) oppilasta. Rehtori voi tapauskohtaisesti päättää ryhmän perustamisesta tätä pienemmällä oppilasmäärällä. Rehtori voi tapauskohtaisesti päättää myös ryhmäkoon ylärajasta. Yhden opetustunnin pituus on 45 minuuttia.

Porvoon teatterikoulussa opetus tapahtuu kielitietoisesti ottaen alueen kaksikielisyyden tarpeet huomioon (suomi, ruotsi). Opetusta voidaan järjestää suomen, ruotsin ja englannin kielellä.

6.1 OPPILAAKSI OTTAMISEN PERIAATTEET

Oppilaat otetaan Porvoon teatterikoulun opetusryhmiin ilmoittautumisjärjestyksessä. Opintokokonaisuuksien vapaille oppilaspaikoille voi ilmoittautua koko lukuvuoden ajan. Opintonsa aloittanut oppilas säilyttää opiskelupaikkansa, kunnes on suorittanut yleisen oppimäärän opinnot tai ilmoittaa lopettavansa opinnot.

Uusi oppilas sijoitetaan aina ensisijaisesti omaa ikäänsä vastaavaan ryhmään.

Toisesta saman taiteen alan taiteen perusopetusta antavasta oppilaitoksesta siirtyvä oppilas pyritään sijoittamaan opetusryhmän vanhana oppilaana. Aiemmin suoritettu taiteen perusopinnot hyväksytään osaksi oppilaan opintoja. Jos uudella oppilaalla on muuta harrastuneisuutta voidaan tapauskohtaisesti hyväksilukea osaksi Porvoon teatterikoulun opintoja. Aloite tähän tulee huoltajalta ja tapahtuu todistuksia vastaan ensimmäisen lukuvuoden aikana. Päätöksen hyväksilukemisesta tekee rehtori.

6.2 OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

Jokainen oppilas on yksilö, jolla on erilaiset tarpeet ja edellytykset teatterin harrastamiseen. Oppilaat asettavat itselleen vuosittain oppimistavoitteita, joiden toteuttamiseen hän opettajan kanssa yhteistyössä pyrkii.

Oppimäärä yksilöllistetään vain perustelluista syistä. Porvoon teatterikoulussa oppimäärää voidaan yksilöllistää oppilaan tai huoltajan suostumuksella tai heidän toivomuksestaan. Yksilöllistämisestä sovitaan aina tapauskohtaisesti yhteistyössä oppilaan opettajan, huoltajan ja rehtorin kanssa. Opettaja laatii oppilaalle henkilökohtaisen opetussuunnitelman. Yksilöllistäminen voi tarkoittaa normaalia hitaampaa tai nopeampaa opintojen edistymistä, tukitoimia oppitunnilla tai oppimäärän tavoitteiden, sisältöjen tai toteutustavan soveltamista vastaamaan oppilaan opiskelu- ja oppimisedellytyksiä. Yksilöllistäminen tapahtuu aina olemassa olevien resurssien puitteissa, eikä se tarkoita yksityis- tai tukiovetusta.

7. YHTEISTYÖ

Koulu toimii yhteistyössä monien tahojen kanssa Porvoossa, muualla Suomessa ja kansainvälisesti. Yhteistyön ylläpitäminen ja sen rikastaminen kuuluvat koulun arkeen, samoin kuin uusien kontaktien ja yhteistyömuotojen luominen.

Yhteistyö koulun sisällä

Koulun sisällä olevien opintoryhmien välinen yhteistyö on luontevaa ja sen muotoja kehitetään koko ajan. Musiikkiteatteri ja kielitietoinen opetus ovat opetuksen kehittämisen- ja tutkimuskohteita. Musiikkiteatterissa yhdistyvät molemmat taidelajit ja niiden pedagogiikka. Yhteistyö sisältää myös opettajien välistä yhteistyötä.

Oppilaat ja vanhemmat

Koulun ja kodin välinen vuorovaikutus on tärkeää. Vuorovaikutusta kehitetään yhteistyössä huoltajien ja henkilökunnan kanssa. Vanhemmat voivat osallistua kannatusyhdistyksen toimintaan. Oppilaiden kanssa käytävää vuoropuhelua ylläpidetään.

Porvoon kaupunki

Porvoon teatterikoulu tekee tiivistä yhteistyötä Porvoon kaupungin kanssa. Resurssien mukaan yhteistyötä tehdään Porvoon kaupungin eri yksiköiden kanssa mm. tapaamisten, koulutusten ja tapahtumien puitteissa ja ottamalla huomioon kaupungin strategiat ja toimintamallit. Toimintaa kaupungin kanssa kehitetään molempia osapuolia hyödyttävään suuntaan.

Muut oppilaitokset ja järjestöt

Porvoon teatterikoulu pitää yhteyksiä muihin taiteen perusopetusta antaviin kouluihin ja alan järjestöihin Porvoossa ja valtakunnallisesti. Yhteistyötä ylläpidetään ja luodaan myös muiden tahojen kuten taideopetusta antavien korkeakoulujen, ammatillisten oppilaitosten, teattereiden sekä opistojen kanssa.

Kansainvälinen yhteistyö

Kansainvälisiä kontakteja ja toimintamalleja luodaan ja kehitetään resurssien puitteissa. Tarkoituksena on mahdollistaa pitkäjänteinen ja kaikille osapuolille antoisa toiminta.

8. TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN

Porvoon teatterikoulussa kiinnitetään huomiota opetuksen laatuun, oppilasmäärään, koulun näkyvyyteen ja opetuksen tasapuolisuuteen. Eri osa-alueita arvioidaan ja tarvittaessa käytäntöjä parannetaan koulun resurssien puitteissa. Uudet innovaatiot pyritään tekemään tutuiksi niin Porvoossa kuin valtakunnallisestikin.

Porvoon teatterikoulun kehittäminen on säännöllistä ja luonnollinen osa arkea. Kehittämistyössä otetaan huomioon kestävä elämäntapa. Arviointi monesta eri näkökulmasta kuuluu jokaisen Porvoon teatterikoulussa työskentelevän rutiineihin ja työskentelykulttuuriin. Opettajat arvioivat jatkuvasti omaa opetustyötään ja koulun toimintaa.

Avoin toimintakulttuuri ja luottamuksen ilmapiiri työyhteisössä mahdollistavat hyvän vuorovaikutuksen koko henkilökunnan kesken ja sitouttaa kaikki työntekijät edistämään koulun toimintaa. Vuoropuhelussa esiin nousevat asiat ja kriittinen ajattelu antavat toiminnalle suuntaa. Kaikkien Porvoon teatterikoulussa toimivien ideat ovat tärkeä osa koulun kehittämistä. Muuttuva toimintaympäristö ja alaan liittyvät ajankohtaiset ilmiöt otetaan huomioon kehittämistyössä.

Henkilöstöä koulutetaan työntekijöiden ja Porvoon teatterikoulun vaihtelevien tarpeiden mukaan. Koulutus syventää ammatillista osaamista. Se tuo uusia ideoita ja toimintamalleja Porvoon teatterikoulun toimintaan sekä auttaa henkilökuntaa pysymään mukana alan kehityksessä.

Porvoon teatterikoulun toimintaa kehitetään yhdessä oppilaiden ja huoltajien kanssa. Oppilaat ja huoltajat arvioivat lukuvuosittain Porvoon teatterikoulun toimintaa ja opetusta. Kyselyiden tuloksia käytetään koulun toiminnan ja opetuksen laadun kehittämiseen. Lisäksi toimintaa kehitetään useiden muiden yhteistyötahojen kanssa mm. Porvoon kaupungin ja muiden alan oppilaitosten kanssa.