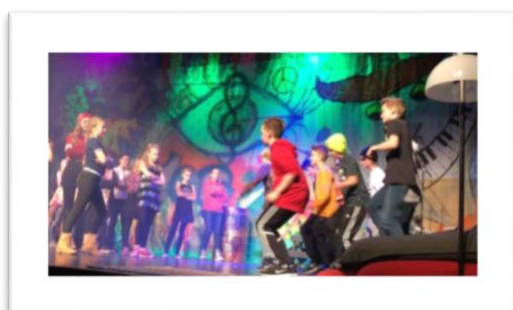
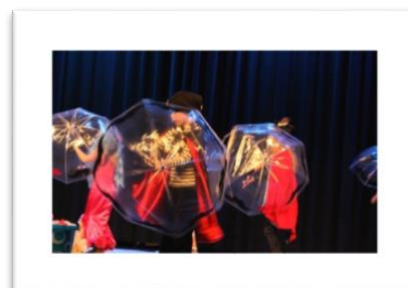


# BORGÅ TEATERSKOLA

## GRUNDLÄGGANDE KONSTUNDERVISNING LÄROPLAN

Allmän lärokurs 2020



## INNEHÅLL

TEATERKONST LÄROPLAN 2020 .....	1
<b>1. BORGÅ TEATERSKOLA.....</b>	<b>1</b>
1.1 ALLMÄNN .....	1
1.2 VERKSAMHETSIDÉ .....	1
1.2 VÄRDEGRUND .....	1
1.3 INLÄRNINGSSYN .....	2
1.4 KONSTBEGREPPET .....	2
1.4 LÄRMILJÖ .....	2
1.5 VERKSAMHETSKULTUR .....	3
1.7 ALLMÄNNA MÅLSÄTTNINGAR FÖR UNDERVISNING .....	3
<b>2. STUDIERNAS OMFATTNING OCH UPPBYGGNAD .....</b>	<b>4</b>
2.1 TEATERKONST .....	4
.....	4
<b>3. SMÅBARNSFOSTRAN .....</b>	<b>6</b>
<b>4. STUDIER I TEATERKONST 9-18 .....</b>	<b>7</b>
4.1 GEMENSAMMA STUDIER .....	7
4.1.1 Studiehelheter och huvudmålsättningar .....	7
4.1.2 Central innehåll i gemensamma studier .....	8
4.2 TEMASTUDIER I TEATERKONST .....	9
4.2.1 Studiehelheter och huvudmålsättningar .....	9
4.2.1 Central innehåll i temastudier .....	10
<b>5. BEDÖMNING.....</b>	<b>10</b>

5.1 BEDÖMNING AV TEATERKONST .....	10
5.2 BETYG .....	11
6. GENOMFÖRANDE AV UTBILDNING .....	12
6.1 Principer av elevantagning.....	12
6.2 INDIVIDUALISERING AV LÄROKURSEN .....	12
7. SAMMARBETE.....	13
8. KONTINUERLIG UTVECKLING AV VERKSAMHET.....	13

# TEATERKONST LÄROPLAN 2020

## 1. BORGÅ TEATERSKOLA

### 1.1 ALLMÄNN

Borgå teaterskola är privat teaterskola, som är grundad 2014.

I Borgå teaterskola ges grundläggande teaterkonst undervisning enligt den nationella grundläggande konstundervisningen i allmän lärokurs. Undervisningen grundar sig på lagen och förordning om grundläggande konstundervisning (Lagen om grundläggande konstundervisning 633/1998. Förordning om grundläggande konstundervisning 813/1998).

Teaterskolans språkmedvetna undervisning gör skolan unik i sitt innehåll samt musik konst gör den till en fler konstnärlig skola.

Läroplanen är ett dokument som styr skolans aktiviteter som styr konstutbildning vid Borgå teaterskola. Läroplanen säkerställer kvaliteten på teaterkonstundervisningen. I grundläggande teaterkonst undervisningen utvecklas genom långsiktig planering, experiment och forskning.

### 1.2 VERKSAMHETSIDÉ

Borgå teaterskola har som verksamhetsidé att tillhandahålla högkvalitativ, mångsidig och språkmedveten teaterutbildning för barn och ungdomar och annan utbildningsverksamhet för alla åldrar. Teaterskolan grundar sig på interaktion och har en utforskande inställning.

Borgå teaterskola utgångspunkter för undervisning är positiv pedagogik och språkmedveten undervisning (finska, svenska och andra språk). Språkmedveten undervisning innebär att du förutom teaterundervisningen kan lära dig språket som en biprodukt. Teater och drama är kärnan i undervisningen.

Föreställningar är en integrerad del av undervisningen, som producerats engagerande och inspirerande föreställningar för både aktörer och publik. Institutet berikar det kulturella området i Borgå med sin verksamhet. Teaterskolens aktiviteter imponerar och skapar en livslång hobby.

Borgå teaterskola samarbetar med utbildningsinstitutioner, proffs och studenter, särskilt inom scenkonst, vilket gör skolan fler kontnärlig och innehållsrik. Borgå teaterskola samarbetar också internationellt.

Borgå teaterskolans ekonomi baseras på bidrag från Borgå stad, andra bidrag och teaterskolans egen finansiering.

### 1.2 VÄRDEGRUND

- Borgå teaterskola har en **god och säker atmosfär**.
- På Borgå teaterskola är **välbefinnande och glädje** kärnan i våra aktiviteter.
- **Teaterkonst** vid Borgå teaterskola är **värdefull i sig**.
- Borgå teaterskola är **öppen för alla** som är intresserade av teaterkonst.

- På Borgå teaterskola är **alla en unik individ och en viktig del av gruppen**.
- På Borgå teaterskola är **kreativitet och tänkande** färdigheter,
- På Borgå teaterskola är människor **jämställda och jämlika**.
- Borgå teaterskola **forskar, utvecklar och skapar** nya verksamhets modeller.
- Borgå teaterskola fungerar **på ett hållbart sätt**.
- Personalen på Borgå teaterskola är **professionell**.

### 1.3 INLÄRNINGSSYN

Människor är unika individer som lär sig att interagera konstruktivt med varandra. Lärandet är en holistisk målorienterad process som möjliggörs genom provning, framgång, fel och erfarenhet.

Studenten lär sig att koncentrera sig, lära sig och utveckla sig själv och sina färdigheter. De lär sig att granska sina färdigheter och kunskaper, förstå vad de har lärt sig och sätta mål. Studenten strävar efter att uppnå sina mål genom långsiktigt arbetande.

Studenten är en aktiv deltagare som kan arbeta självstyrkt och analysera vad hen gör. För att lyckas behöver hen regelbunden uppmuntran och uppmuntrande, sanningsenlig feedback på sitt arbete. Inre motivation baseras på studentens framgång, uppnådda mål och uppmuntrande feedback.

Att lära sig teaterkonst är en helhetsprocess för både kropp och själ. Det består av olika inlärningsituationer, övningar och föreställningar vid Borgå teaterskola.

### 1.4 KONSTBEGREPPET

Konstbegreppet för Borgå teaterskola består av:

- *Konst är värdefullt och ständigt föränderligt*
- *Alla har sin egen relation till konst*
- *Det finns många sätt att utforska och göra konst*
- *Konst är ett verktyg för tänkande, utveckling, uttryck och välbefinnande*

### 1.4 LÄRMILJÖ

Lärmiljö betyder olika utrymmen och platser, liksom grupper och praxis där studierna sker på Borgå teaterskola. Målet är att undervisningen, utrymmen och utrustningen är av kvalitativ karaktär. Utvecklingen av färdigheter och självuttryck kräver en fysiskt, socialt och mentalt säker inlärningsmiljö, som är lämplig för att studera konst och motivera studenter. Faciliteter, verktyg och material som är lämpliga för undervisning, samt lämplig användning av IKT-utrustning, gör det möjligt för Borgå teaterskola att studera i enlighet med målen i läroplanen.

På Borgå teaterskolan är målet alltid att ha en fysisk lärmiljö som är lämplig för att öva teater, eventuellt öva enligt målen i läroplanen. Borgå teaterskola har gemensamma instruktioner för lektioner för alla elever.

Borgå teaterskola förstår vikten av gruppdynamik som en del av en social inlärningsmiljö. I en bra lärmiljö är att ge feedback uppmuntrande och främja lärande. Stämningen är säker, öppen och positiv. Varje grupp är en unik social inlärningsmiljö som består av individer. Ansvaret för en funktionell inlärningsmiljö delas av alla medlemmar i gruppen och var och en bidrar en viktig del med helheten.

Målet med Borgå teaterskola är att skapa en psykologisk inlärningsmiljö som är lämplig för lärande, som respekterar alla åsikter, uppmuntrar och inspirerar eleven. Förtroendet mellan eleverna och acceptansen av alla gör det möjligt att skapa konst och arbeta med sina egna ämnen i klassen. Det finns nolltolerans för mobbning och diskriminering vid Borgå teaterskola. Genomförandet av jämställdhetsplanen och planen för likabehandling bidrar till att skapa en säker lärmiljö.

Borgå teaterskola utvecklar ständigt lärmiljöer med lärare, studenter, vårdnadshavare och samarbetspartners.

## 1.5 VERKSAMHETSKULTUR

Kärnan i Borgå teaterskolas verksamhetskultur är konst. Undervisning sker i teaterkonsten som forskas och utvecklas. Interaktionen med andra konstskolor är öppen och kontinuerlig. Borgå teaterskola är ett samfund som respekterar människors unika personlighet, där alla kan förverkliga sig själv genom konstens medel och utveckla sina färdigheter i en respektfull och interaktiv atmosfär. Omsorgsmässiga möten och respektfull interaktion är centrala för handlingen.

Borgå teaterskolas undervisning är öppen för alla. Öppenhet och konstruktiv interaktion är viktiga i alla aktiviteter. Aktivitetens insyn betonas och olika former av samarbete med elever, vårdnadshavare och andra intressenter utvecklas.

Undervisning i lektioner är lärarens grundläggande uppgift. Undervisningsarbetet baserar sig på Borgå teaterskolas egen läroplan och lärarens arbetsplan. Lärarna på Borgå teaterskola är professionella. Borgå teaterskola uppmuntrar konstnärlig och pedagogisk utveckling.

På Borgå teaterskola är attityden till omvärlden och skolans egna aktiviteter utforskande. Borgå teaterskola har möjlighet att pröva nya arbetssätt och metoder. Framgångar och misslyckanden ses som en viktig del av inlärningsprocessen. Utvärderingen används för att utveckla Borgå teaterskolas verksamhetskultur.

Borgå teaterskola är en mötesplats för följande människor i sin tid. En verksamhetskultur tar hänsyn till kulturell mångfald, språkmedvetenhet, mångfald av kön och upphovsrätt.

Borgå teaterskola beslutar om urvalet av studenter för grundläggande konstutbildning. Alla som är villiga kommer att vara med. Borgå stad ska säkerställa kontinuiteten i studier som ingår i den allmänna läroplanen för grundläggande konstutbildning, så att studenterna har möjlighet att genomföra sina studier.

Borgå teaterskolas perspektiv är i framtiden, så hållbara metoder är viktiga. Borgå teaterskola återvinner användbara kostymer, senografi och rekvisita.

## 1.7 ALLMÄNNA MÅLSÄTTNINGAR FÖR UNDERVISNING

- Undervisning ger **glädje** och **positiva inlärningsupplevelser**.
- Undervisningen ger eleverna möjlighet att utveckla sitt **konstnärliga tänkande**.
- Undervisning möjliggör utveckling av **teaterfärdigheter** och **en bred förståelse av konsten**.
- Undervisningen **betonar interaktionsförmåga**.
- Utbildning ger färdigheter för **livslånga aktiviteter**.
- Studenten är skyldig att **ta ansvar** för sin egen konstnärliga process och aktiviteter i det omgivande samhället.
- Undervisningen **utforskar** den förändrade kulturella miljön och rådande konstbegrepp.
- Målet är att tillhandahålla undervisning som utvecklar elevernas **förmåga att fungera i en föränderlig värld**.

## 2. STUDIERNAS OMFATTNING OCH UPPBYGGNAD

Den allmänna lärokursen inom teaterkonst har en beräknad omfattning om sammanlagt 500 timmar. Gemensamma studiernas andel är 300 timmar och temastudiernas 200 timmar. Gemensamma studier är grundläggande studier och temastudier är fördjupade studier. Grundläggande konstundervisning i teaterkonst kan också ordnas för vuxna.

Syftet med de gemensamma studierna i den allmänna lärokursen är att elever ska få de grundläggande färdigheterna inom teaterkonst. Syftet med temastudierna är att utvidga de färdigheter som eleverna förvärvat under de gemensamma studierna.

Läroplanens grundenhet är studiehelheten. Teaterkonststudier består av två (2) olika studiehelheter i gemensamma studier: Barnteater och Ungdomsteater. Studiehelheterna är indelade i åtta (8) kurser. De gemensamma studierna består i barnteater av studiehelheterna 1-4 och i ungdomsteater 5-8.

Temastudier har en (1) studiehelhet: Scen som består åtta (8) olika kurser.

Konstfostran för småbarn tillhandahåller utbildning för dagisbarn i åldrar 3-6 år i musikteaterlekis och förskolan och åk 1.-2. i sagoteatern. Konstfostran för småbarn räknas inte kalkylmässigt inom ramen för studierna enligt den allmänna lärokursen i teaterkonst.

Den grundläggande konstundervisningens allmänna lärokurs i Borgå innehåller även kompletterande/frivilliga studier. Eleven har möjlighet att fortsätta med sina teaterstudier i Borgå stad fram till 20 års ålder.

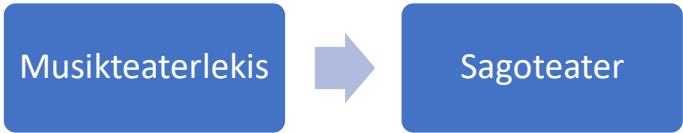
Undervisningen sker under läsåret i undervisningsgrupper som samlas varje vecka. Undervisningsgrupper bildas genom att elevernas ålder samt framsteg beaktas. Gruppstorleken inom de gemensamma studierna och temastudierna är i regel 10-16 elever/grupp. Till studierna i teaterkonst hör också scenframställningar, kursverksamhet, studieresor, lägerverksamhet samt självständigt arbete.

Utöver de studiehelheter som hör till den allmänna lärokursen kan Borgå teaterskola erbjuda valbara studiehelheter läroanstaltsvis, där målen och innehållen uppgörs så att de fördjupar och utvidgar de i läroplanens grunder fastställda studiehelheterna. Sommartid och under semesterveckor kan kursverksamhet/frivilliga studier som kompletterar studiehelheter ordnas.

### 2.1 TEATERKONST

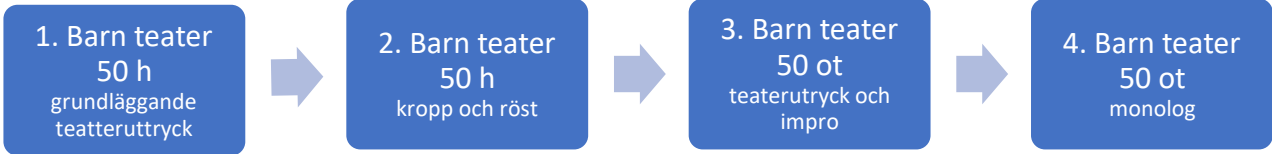
#### Konstfostran för småbarn

- 3-6 års ålder
- förskola, åk 1-2
- 30 ot/vuosi
- räknas inte kalkylmässigt inom ramen för studierna enligt den allmänna lärokursen i teaterkonst



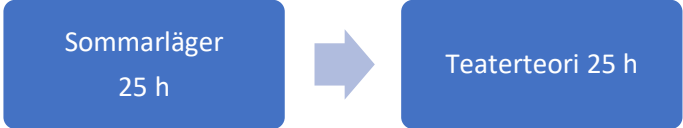
**Gemensamma studier**

- studiehelhet 1-4 i barnteater
- åk 3. ->
- 50 h/år



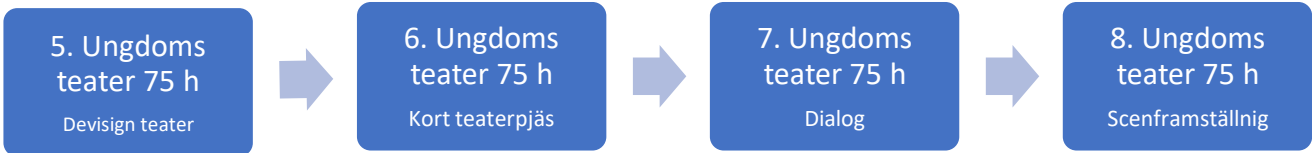
**Kompletterande/frivilliga studier**

- sommarläger
- teater teori
- 25 h/kurs



**Gemensamma studier**

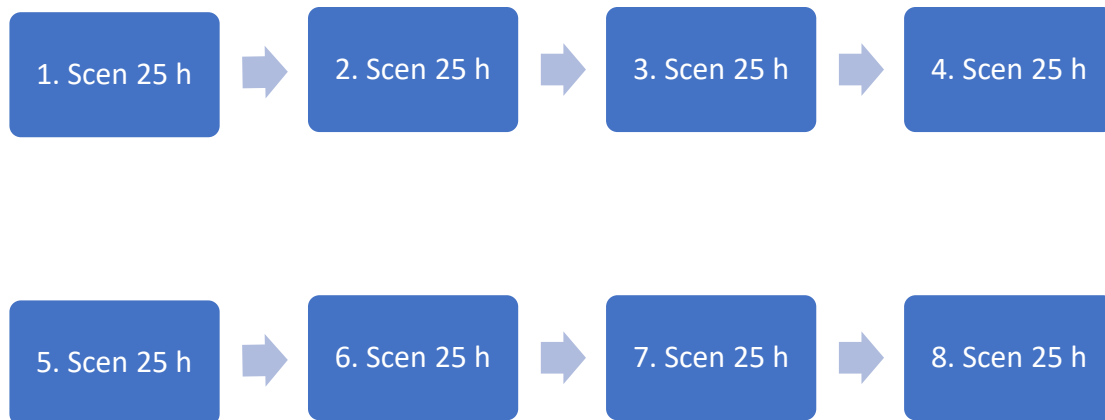
- studiehelhet 5-8
- åk 7. ->
- 75 h/år



**Temastudier**

- Scen helhet
- 25 h/år
- Scen 1-4 åk 3.-6.
- Scen 5-8 åk 7. ->





På barnteater gemensamma grundläggande studier samlas 50 lärotimmar per läsår. På ungdomsteater gemensamma grundläggande studier samlas 75 lärotimmar per läsår.

Temastudier samlas 25 h/läsår i barn och ungdomsteater.

### 3. SMÅBARNSFOSTRAN

Målet för teaterfostran för småbarn är att uppmuntra och inspirera barnen uttrycka sig genom teaterleken och teaterkonstens medel samt få erfarenheter och upplevelser av att skapa och uppleva teater. Målet med teaterfostran för småbarn är även att bekanta sig med arbetssättet och att delta i gruppbaserad verksamhet och undervisning. Studierna i konstfostran för småbarn faller inte kalkylmässigt inom ramen för studierna enligt den allmänna lärokurs i teaterkonst.

Teaterfostran för småbarn (musikteaterlekis, sagoteater) kombinerar olika former av konst speciellt teater och musik. I undervisningen beaktas elevernas ålder och utvecklingsstadium. Småbarnsfostran blir elever bekant med teaterkonst.

Syftet med småbarnsfostran är att göra det möjligt för elever att uttrycka sig genom musik- och teaterlek. Elever får positiva erfarenheter inom båda konstformer.

Utgångspunkt i undervisningen är funktionell och fysisk lek, med betoning på interaktion och grupparbetets kunskaper. Eleverna får positiva upplevelser med sin egen kropp. Eleven stöts i att uttrycka sig med sina sinnen och fantasi.

Musikteaterlekis är riktat för daghem ålder 3-6 år och sagoteater 6-8 år.

#### Centralt innehåll i Sagoteaterns studiehelhet

I sagoteaterns lektioner experimenterar elever med teaterspecifikt uttryck och typiska fysiska färdigheter. Sagoteaterns undervisning betonas att man arbetar i en grupp. Undervisningen introducerar dig till teatervärlden genom teaterlek och övningar. Att använda fantasi och sensorisk träning är en del av undervisningen. Genom sagor övas fysiskt uttryck och grunderna i rollarbete.

Huvudmålsättning i sagoteater:

- *Eleven arbetar i en grupp*
- *Eleven uttrycker sig*

## 4. STUDIER I TEATERKONST 9-18

På Borgå teaterskola studierna styr studenten till omfattande konstnärliga aktiviteter i gruppen. Fokus ligger på skådespeleri och uppträdande. När det är möjligt introduceras även andra teaters olika områden. Undervisning sker i en grupp där interaktionen och elevens egen roll i förhållande till andra gruppmedlemmar betonas. Att arbeta tillsammans i en positiv och säker atmosfär stärker studentens självkänsla och möjliggör uppkomsten av teaterkonst.

Det finns två (2) studiehelheter och åtta (8) kurser i grundläggande teaterutbildning. Studiehelheternas huvudmål är: interaktionsförmåga, uppträdandeförmåga, studentens egen process och teater i samhället.

Målen med uppträdandekunskaper är nära besläktade med föreställningar som produceras i varje studiehelhet. Målområdena är olika viktade beroende på studiehelheten.

### 4.1 GEMENSAMMA STUDIER

Gemensamma studier i teaterkonst är grundläggande studier. De grundläggande studierna i teaterkonst räcker i fyra (4) år och omfattar 300 timmar. Studiehelheter och kurser genomförs i ordning i följd. Studiehelheten av grundläggande studier har gemensamma innehåll och kurser har egna definierade målsättningar.

På fokus i allmänna lärokursen i teaterkonst är grunderna i teaterkonst, interaktion och uppträdandekunskaper. Under sina studier blir studenten bekant med teaterkonstens grundläggande färdigheter: grupparbete, fysiskt uttryck och röst användning. Studenten uppmuntras att uttrycka sig genom teaterkonst, och hennes eget tänkande och förmåga att observera världen stöds. Lektionerna betonar en positiv och stödjande atmosfär för studenttillväxt.

I teaterstudier utforskas omfattande uttryck och uppträdande på många olika sätt. Interaktion och kontakt uppmuntras och vikten av att vara närvarande betonas. Studenten styrs för att förstå redskapen för föreställningen och traditionerna för teaterkonst.

Under grundläggande studier börjar studentens egen konstnärliga process.

#### 4.1.1 Studiehelheter och huvudmålsättningar

Barnteater 1-2 (åk 3-4) 50 h/läsår, längd 2 år

- *Studenten blir bekant med teaterens grunder*
- *Studenten uttrycker sig i interaktion genom att improvisera*

Barnteater 3-4 (åk 5-6) 50 h/läsår, längd 2 år

- *Studenten utforskar sitt eget uttryck*
- *Studenten blir bekant med den individuella skådespelarkonsten*

Ungdoms teater 5-6 (åk 7-> år) 75 h /läsår, längd 2 år

- *Studenten undersöker och testar uttrycksformer baserat på hans eller hennes observationer och erfarenheter*
- *Studenten utforskar sitt konstnärliga tänkande*

Ungdoms teater 7-8 (åk 9-> ) 75 h/läsår, längd 2 år

- *Studenten utforskar konstruera en självständig och personlig roll*

#### 4.1.2 Central innehåll i gemensamma studier

Under gemensamma studier arbetar studenten i en grupp och hans / hennes interaktion och grupparbetes kunskaper utvecklas. Undervisningen betonar övningar och teaterspel i samarbete med andra studenter, liksom gruppbaserat lärande. Positiv interaktion och att vara en ansvarsfull medlem av gruppen utövas.

Teaterstudier kan startas från åldersgruppen för grundstudier. För att genomföra de gemensamma grundläggande studierna (300 timmar) kan du också ta flera kurser så att du kan slutföra dina studier om du börjar senare. Normalt tar det fyra (4) år att genomföra en grundkurs om du deltar i en teatergrupp per vecka, dvs en vecka basstudier.

#### Central innehåll i barn och ungdoms teater

Eleverna experimenterar med teaterspecifika uttrycksförmågor och typiska fysiska färdigheter. Under klassen övar du ditt eget fysiska uttryck och rollarbete. Undervisningen betonar att man arbetar i en grupp. Olika teaterlek och övningar är en del av teaterutbildningen.

Teater uttrycket studeras omfattande som en kombination av kropp och själ. Undervisningen använder övningar som stärker fysiskt och emotionellt uttryck. Användningen av röst och tal praktiseras. Du lär känna teaterkonst genom att experimentera. I undervisningen får elever erfarenheter på olika sätt att uttrycka sig och lära sig synliggöra genom teaterkonsten.

Genom en mängd övningar blir eleven bekant med formerna och praxisna för att göra en föreställning i ett klassrum. Utgångspunkten, källmaterialet och arbetsätten för föreställning varierar beroende på studiehelhet.

När du arbetar mot föreställningen försöker eleven flera sätt att tillvägagångssätt och utvecklar sina uppträdandekunskaper under ledning av en lärare. Teaters begrepp, närvaro och upprepning är kontinuerlig. Förhållandet mellan teaterproduktion och det omgivande samhället synliggörs genom temat av föreställning, funktionell utforskning och diskussionen. Teatertraditioner är kopplade till undervisningens innehåll och teman.

Studentens eget tänkande stärks och självständigt arbete lärs. Att sätta och granska dina egna mål utgör grunden för studentens lärande och självvärdering. Öva feedback och hålla en arbetsdagbok.

Kurser i studiehelheten är mm. [grundläggande teateruttryck I](#), [röst och rörelse I](#), [teateruttryck och improvisation I](#), [monolog](#), [devising teater](#), [kort teaterpjäs](#), [dialog](#) och [scenframställning](#)

## 4.2 TEMASTUDIER I TEATERKONST

Temastudier i teaterkonst är fördjupande studier och har totalt 200 lärotimmar. Studiehelheten heter Scen.

Syftet med temastudier är att fördjupa studentens egen erfarenhet som uppträdare, aktiv teateraktör och skådespelare och att utöka förståelsen för teaterkonst och dess mångsidiga möjligheter.

Målsättningen är att eleverna skall kunna avlägga en studiehelhet/år under temastudierna, samt genomföra en scenframställning/demo/år. Eleven får erfarenhet av att uppträda och arbeta som medlem i en teatergrupp.

Temastudierna fördjupar det konstnärliga teateruttrycket, tekniken och teaterkunskaperna. Temastudier kan också samarbeta med andra konstformer, bjuda in experter på olika områden, gå på teaterföreställningar, göra studiebesök och ge gästspel med egna produktioner.

Temastudier är delad i åtta (8) kurser: Scen. Scen i temastudierna har en mer experimenterande-, laborerande karaktär och består av totalt 25 h arbete/läsår. Inom Scen studiehelheten förutom grupparbete blir elever bekanta med rollarbete, scenarbete, rollanalys, textanalys och gör en scenframställning/demo. Eleven fördjupar sin förståelse för olika teaterområden.

Syftet med temastudier är att fördjupa studentens egen erfarenhet som konstnär, föreställare och aktiv skådespelare och att utöka förståelsen för teaterkonst och dess olika möjligheter.

Under studierna blir studenten medveten om möjligheterna att påverka via konst. Hen förstår vikten av teaterkonst som en del av samhället och får verktygen för att delta i samhällsdebatt. Med studentens egen konstnärliga process börjar studentens egen konstnärsidentitet bildas.

### 4.2.1 Studiehelheter och huvudmålsättningar

Scenstudier 25 h/läsår

#### Huvudmålsättningar

##### Uppträdande och interaktion

- *Sitt eget konstnärliga tänkande börjar*
- *Uppmuntra eleven att fungera som en ansvarsfull medlem av gruppen*
- *Uppmuntra eleven till interaktion och kontakt med de andra skådespelarna och med publiken*
- *Handleda eleven att förstå betydelsen av närvaro i uppträdandet*
- *Handleda eleven att utveckla sitt helhetsmässiga uttryck*
- *Uppmuntra eleven att reflektera över sitt eget och andras arbete*

##### Teaterföreställningen

Undervisningens mål är att:

- *motivera och engagera eleven att arbeta långsiktigt och målinriktat*
- *handleda eleven att tillägna sig teaterns begrepp och något delområde, såsom skådespelarbetet*
- *handleda eleven att bekanta sig med olika former av teaterföreställningar*
- *handleda eleven att bekanta sig med dramalitteraturen och öva sig i att läsa pjäser*

##### Den egna konstnärliga processen

Undervisningens mål är att:

- *handleda eleven i att iakta sig själv samt olika fenomen och verkligheten omkring sig*
- *uppmuntra eleven att hitta sina egna styrkor och utvecklingsområden och att uttrycka sig själv*
- *inspirera eleven att ställa upp mål för sig själv och att reflektera över sitt eget arbete*

#### **Teaterkonsten som en del av samhället**

Undervisningens mål är att:

- *uppmuntra eleven i att iakta sig själv samt olika fenomen och verkligheten omkring sig*
- *uppmuntra eleven att hitta sina egna styrkor och utvecklingsområden och att uttrycka sig själv*
- *inspirera eleven att ställa upp mål för sig själv och att reflektera över sitt eget arbete*

#### **Teaterkonsten som en del av samhället**

Undervisningens mål är att:

- *uppmuntra eleven att iakta teater och teaterkonst som en del av det egna livet och som ett samhällligt fenomen*
- *handleda eleven att bekanta sig med teaterns mångsidiga arbetsuppgifter och utnyttja teaterfördigheter i olika yrken, i sökande av arbete och i studierna samt att mångsidigt syssla med teater som hobby*
- *handleda eleven att bekanta sig med teatern och dess tillämpningar som konstform och med teaterkonstens kopplingar till andra konstarter*
- *handleda eleven att analysera det hen upplever och ser*

#### **4.2.1 Central innehåll i temastudier**

I temastudier av den allmänna läroplanen för teaterkonst utforskar studenten teaterkonst genom olika teman eller perspektiv. En öppen atmosfär skapas i undervisningen, där olika övningar och experiment fördjupar de redan lärda kunskaperna.

Studenten fokuserar på sin egen konstnärliga process och arbetar tillsammans med andra medlemmar i gruppen. Studenten observerar och blir medveten om de olika stadierna i den konstnärliga processen. Han tar självständigt ansvar för sitt eget arbete. Ge och få feedback och självutvärdering är en del av inlärningsprocessen.

Genom praktiska övningar och olika källor utforskar eleven teaterens påverkan och sociala dimensioner. Undervisningen betonar samspelet mellan gruppen och studentens egna konstnärliga mål. Det finns en öppen och samtalande atmosfär i undervisningen där varje persons individuella synlighet blir synlig. Teater kan till och med göras i samarbete med andra konstformer, fördjupa förståelsen för fältet genom professionella besökare, gå på teaterföreställningar och göra studiebesök och göra gästföreställningar.

## **5. BEDÖMNING**

### **5.1 BEDÖMNING AV TEATERKONST**

Bedömning av Borgå teaterskola är kontinuerlig och varierad genom studierna. Bedömningen baserar sig på interaktion i en positiv omgivning och stöda lärandet och stärker utvecklingen av studentens inlärningsförmåga och självstyring. Bedömning tar hänsyn till utvecklingen av elevens självkänsla och

positiva självbild. Det är relaterat till målen för studiehelheterna och studentens egna mål. Bedömning stöder utvecklingen av uppträdning- och interaktionsförmågor.

Bedömning under studier består av lärarutvärdering, studentutvärdering och kollegial utvärdering från andra studenter. Bedömningen och feedbacken av Borgå teaterskola betonar studentens framgång och färdigheter inom teaterkonst samt studentens aktiviteter i gruppen under läsåret. Bedömningsperspektivet är positivt.

Under studierna sätter studenten målsättningar som hen ska sträva efter på lång sikt. Självutvärdering och feedback i olika former förstärker studentens eget konstnärliga tänkande. Bedömning av studier sker i samband med de faktiska utvärderingarna. Utvärderingen och feedbacken av Borgå teaterskola betonar studentens framgång och inlärd färdigheter inom teaterkonst samt studentens aktiviteter i gruppen under läsåret. Den positiva aspekten av utvärderingen.

Eleven ställer sig målsättningar på lång sikt. Självutvärdering och feedback i olika former stärker studentens eget konstnärliga tänkande.

Bedömning i teaterkonst fokuserar på elevens utveckling i relation till elevens egna och målen för studiehelheterna. Bedömningen fokuserar på studentens forskning på följande mål för teaterkonst: interaktion, uppträdande kunskaper i scenkonst, studentens egen process och teater i samhället. I grundläggande studier stöder utvärdering de grundläggande färdigheterna i teaterkonst och utvecklingen av uttrycket. Temastudierna i ungdomsteatern betonar studentens egen konstnärliga process och förståelse för teater i samhället.

Inom teaterkonsts bedömning ligger fokus på elevens utveckling i förhållande till elevens egna och målsättningar för studiehelheterna. Bedömningen fokuserar på studentens utveckling inom fyra områden inom teaterkonst: interaktion, kunskaper i uppträdande, studentens egen process och teater i samhället. I gemensamma grundläggande studier stöder bedömning inläring av grundläggande färdigheter i teaterkonst och utveckling av uttryck. Temastudierna i ungdomsteatern betonar studentens egen konstnärliga process och förståelse för teater i samhället.

Kriterier för bedömningen av goda färdigheter inom teaterkonst inkluderar:

- *Studenten har praktiserat grundläggande färdigheter i teater: grupparbete, fysiskt uttryck, röstanvändning*
- *Studenten har tagit ansvar för sitt eget arbete*
- *Studenten har haft en mångsidiga upplevelser från uppträdande*

## 5.2 BETYG

Eleven får ett avgångsbetyg från den allmänna lärokursen i den grundläggande konstundervisningen efter att hen har fullgjort både de gemensamma studierna och temastudiererna i den allmänna lärokursen.

Avgångsbetyget från den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning kan innehålla bilagor. Betygets innehåll definieras i läroplanen i den allmänna läroplanen för grundläggande konstutbildning.

### ***Intyg över deltagande för de studier en elev fullgjort i den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning***

En elev ges på begäran ett intyg över de studier i den allmänna lärokursen i grundläggande konstundervisning som hen fullgjort, om studierna avbryts eller om eleven behöver det av någon annan orsak. Intyget över deltagande kan innehålla bilagor.

## 6. GENOMFÖRANDE AV UTBILDNING

Borgå teaterskola tillhandahåller grundläggande konstutbildning i teaterkonst i enlighet med den allmänna läroplanen.

Den läroplanen ger studenten möjlighet att utforska och experimentera med konst på olika sätt. Under studieperioderna förbereder eleverna en föreställningen under ledning av en lärare. Läroplanen har härlett syftena och innehållet i grundläggande teaterkonstutbildning. Målsättningar och innehåll -dokumenten identifierar målen för varje studiehelhet per målområde och definierar innehållet som kommer att behandlas i kursen. Målsättningar och innehåll -dokumenten fungerar som ett verktyg för lärare att planera sin undervisning.

Elevens närvaro övervakas på Borgå teaterskola.

På Borgå teaterskola är undervisning gruppundervisning. Gruppstorleken är 10-16 beroende på studiehelheten. Den nedre gränsen för gruppbildning är åtta (8) studenter. Rektoren kan besluta från fall till fall att inrätta en grupp med ett mindre antal studenter. Rektor kan också besluta om en fallgräns för gruppens storlek. En lektion är 45 minuter lång.

Vid Borgå teaterskola sker undervisningen på ett språkmedvetet sätt, med hänsyn till områdets tvåspråkiga behov (finska, svenska). Lektioner kan arrangeras på finska, svenska och engelska.

### 6.1 PRINCIPER AV ELEVANTAGNING

Studenter antas i Borgå teaterskola undervisningsgrupper i anmälningsordningen. Studentplatser i studiehelheterna kan anmälas under hela läsåret. En student som påbörjar studier ska behålla sin studieplats tills hen har avslutat den allmänna kursen eller har meddelat att hen slutar.

Den nya eleven placeras alltid främst i en grupp som passar hans eller hennes ålder.

En elev som flyttar från en annan institution som tillhandahåller konstutbildning inom samma konstfält kommer att placeras som en gammal student i undervisningsgruppen. Tidigare avslutade grundläggande konststudier accepteras som en del av studentens studier. Om den nya studenten har andra fritidsintressen kan detta accepteras som en del av Borgå teaterskolas studier från fall till fall. Initiativet för detta kommer från vårdnadshavaren och är emot betyg under första termin. Beslutet om godkännande ska fattas av rektor.

### 6.2 INDIVIDUALISERING AV LÄROKURSEN

Varje student är en individ med olika behov och förutsättningar för att öva teater. Eleverna sätter upp årliga inlärningsmål som de strävar efter att uppnå i samarbete med läraren.

Individualisering av lärokursen kommer endast att anpassas av legitima skäl. På Borgå teaterskola kan läroplanen anpassas med eleven eller vårdnadshavarens samtycke eller på deras begäran. Individualisering avtalas alltid från fall till fall i samarbete med studentens lärare, vårdnadshavare och rektor. Läraren förbereder en personlig läroplan för eleven. Individualisering av lärokursen kan innebära långsammare eller snabbare studieframsteg, lektionsstöd eller tillämpning av läroplanmål,

innehåll eller leverans för att möta elevens lärande och inlärningskrav. Individualisering av lärokursen sker alltid inom befintliga resurser och betyder inte privat eller stödundervisning.

## 7. SAMMARBETE

Skolan samarbetar med många parter i Borgå, annanstans i Finland och internationellt. Att upprätthålla och berika samarbete hör till skolans vardag, liksom skapandet av nya kontakter och former av samarbete.

### **Samarbete inom skolan**

Samarbete mellan studiegrupper inom skolan är naturligt och dess former utvecklas ständigt. Musikteater och språkmedveten undervisning är ämnen för lärarutveckling och forskning. Musikteatern kombinerar både konstformer och deras pedagogik. Samarbete inkluderar också samarbete mellan lärare.

### **Studenter och föräldrar**

Interaktionen mellan skola och hem är viktig. Interaktion utvecklas i samarbete med vårdhavare och personal. Föräldrar kan delta i en understöts föreningen. Dialogen med eleverna upprätthålls.

### **Borgå stad**

Borgå teaterskola arbetar nära med Borgå stad. Enligt resurserna genomförs samarbete med olika enheter i Borgå staden mm. möten, träning, utbildning och evenemang och med beaktande av stadens strategier och verksamhetsmodeller. Verksamheten med staden utvecklas på ett ömsesidigt fördelaktigt sätt.

### **Andra utbildningsinstitutioner och organisationer**

Borgå teaterskola har kontakter med andra skolor som tillhandahåller grundläggande konstutbildning och med organisationer i Borgå och nationellt. Samarbete upprätthålls och etableras också med andra organ som konstutbildningskolor, yrkesskolor, teatrar och högskolor.

### **Internationellt samarbete**

Internationella kontakter och verksamhetsmodeller skapas och utvecklas inom resurserna. Syftet är att möjliggöra långsiktiga och givande verksamhet för alla parter.

## 8. KONTINUERLIG UTVECKLING AV VERKSAMHET



Borgå teaterskola uppmärksammar på undervisningens kvalitet, antalet elever, skolans synlighet och lärandets rättvisa. De olika områdena kommer att utvärderas och, när så är lämpligt, kommer metoderna att förbättras inom skolresurserna. Målet är att göra nya innovationer bekanta både i Borgå och över hela landet.

Utvecklingen av Borgå teaterskola är en regelbunden och naturlig del av vardagen. Utvecklingsarbete tar hänsyn till en hållbar livsstil. Utvärdering från många olika perspektiv är en del av rutinerna och arbetskulturen för varje person som arbetar vid Borgå teaterskola. Lärarna utvärderar hela tiden sin egen undervisning och skolverksamhet.

En öppen verksamhetskultur och ett förtroende atmosfär inom arbetsgemenskapen möjliggör god interaktion mellan all personal och åtar sig all personal att främja skolan. Frågorna som uppstår i dialogen och det kritiska tänkandet ger riktning till handling. Idéerna från alla som är involverade i Borgå teaterskola är en viktig del av skolans utveckling. Den förändrade miljön och aktuella fenomen i fältet beaktas i utvecklingsarbetet.

Personalen utbildas enligt personalens och Borgå teaterskolas olika behov. Utbildning fördjupar professionella färdigheter. Det ger nya idéer och modeller till verksamheten vid Borgå teaterskola och hjälper personalen att hålla sig à jour med utvecklingen på området.

Borgå teaterskola verksamheten utvecklas tillsammans med studenter och vårdnadshavare. Studenter och vårdnadshavare utvärderar verksamheten och undervisningen i Borgå teaterskola varje termin. Resultaten från enkäterna kommer att användas för att förbättra kvaliteten på skolverksamhet och undervisning. Dessutom utvecklas verksamheten med flera andra partners, till exempel med Borgå staden och andra utbildningsinstitutioner.